

Časopis *Hrvatsko zagorje*

Upute autorima

U časopisu *Hrvatsko zagorje* objavljuju se pregledni, stručni i znanstveni članci iz područja povijesti, arheologije, etnologije, povijesti umjetnosti, lingvistike, povijesti književnosti, bibliotekarstva i srodnih znanosti, prikazi važnijih aktualnih kulturnih događanja u Hrvatskom zagorju, osvrti recentnih književnih i znanstvenih publikacija te književni prilozi (proza i poezija) na kajkavskom i standardnom jeziku.

Recenziranje

Svaki rad prolazi uredničko i dva anonimna recenzentska čitanja. Uredništvo zadržava pravo da prije uredničkog čitanja vrati autoru tekst ako nije uređen prema uputama.

Recenzenti mogu ocijeniti rad na tri načina: a) primjeren za objavu bez izmjena, b) primjeren za objavu nakon izmjena i ispravaka c) ne preporučuje se za objavljivanje. U svim slučajevima, osim kad rad dobije dvije pozitivne recenzije, uredništvo časopisa zadržava pravo da rad vrati na doradu, da ga u potpunosti odbije ili da zatraži mišljenje trećeg recenzenta. O prihvatanju ili odbijanju teksta autor će biti obaviješten u roku od šest mjeseci od dana dostavljanja priloga na razmatranje.

Rok za objavljivanje prihvaćenih radova je godinu dana od prijema konačne verzije rukopisa.

Format, jezik, pismo

Molimo autore da tekstove opreme na sljedeći način

- a) font: Times New Roman;
- b) veličina slova: osnovni tekst 12 pt, a sažetak, ključne reči, podnožne napomene (bilješke), izvori, citirana literatura 10 pt;
- c) razmak između redova: 1,5;
- d) napomene (bilješke): u dnu stranice, isključivo argumentativne;
- e) navodi se ne stavljaju u kurziv, već u „navodne znakove“ prema dolje navedenim uputama za citiranje. Navodi unutar navoda naglašavaju se ‘jednostrukim navodnicima’;
- f) za naglašavanje se koristi *italic* (ne **bold**);
- g) prva stranica treba sadržavati naslov rada, ime (imena) autora, instituciju u kojoj su autori zaposleni, znanstveno/nastavno zvanje autora (ako je primjenjivo) te adresu i e-mail adresu autora;
- h) slike, tablice i drugi grafički prilozi trebaju biti numerirani te sadržavati legendu koja sadrži naslov, autora (izvor) fotografije i godinu njezina nastanka.

* Slike i grafički prilozi šalju se u posebnoj datoteci (.jpg ili .jpeg format).

Sažetak i ključne reči

Na početku rada nalazi se sažetak. Sažetak treba sadržati precizno određene spoznajne i interpretativne ciljeve rada, sažeto definirane postupke i metode te rezultate rada. Maksimalna duljina sažetka je 900 znakova s razmacima.

Nakon sažetka slijede ključne riječi – do najviše 5 pojmova.

Citiranje i referenciranje

Navođenje izvora unutar teksta

Autorovo ime citirano u tekstu

Kada se u tekstu referencira na rad nekog autora u tekstu se navodi prezime autora i u zagradi godina objave rada:

U svom djelu Foucault (2019) tvrdi kako...

Ako se želi referirati na poseban dio u radu, potrebno je navesti i broj stranice:

Foucault (2019, 20 - 23) tvrdi...

Imena dvaju autora različitih radova citirana u istoj rečenici

U tekstu se referencira na radove dvaju autora uz direktno navođenje imena autora u istoj rečenici – navodi se prezime svakog autora i u zagradi godina objave rada:

Blanc (2003) i Petrić (2009) dokazali su da

Imena dvaju ili triju autora istog rada citirana u tekstu

U tekstu se referencira na rad dvaju autora uz navođenje imena oba autora – u tekstu se navodi prezime oba autora i u zagradi godina objave rada:

- direktno

U svom radu Brkljačić i Prlenda (2006) ukazale su na ograničenja...

- indirektno

Nedavno istraživanje (Brkljačić i Prlenda, 2006) potvrdilo je...

Nedavno istraživanje (Budak, Strecha i Krušelj, 2003) pokazalo je...

Referenciranje rada koji ima više od tri autora

U tekstu se poziva na rad koji ima više od tri autora, a u samom tekstu se navode autori – navodi se samo prezime prvog autora i iza njega opće prihvaćena kratica et al.

Žugaj et. al (1983) istražili su da većina...

Nedavno istraživanje (Žugaj et al., 1983) pokazalo je...

Doslovno preuzimanje dijela teksta drugih autora

Dio teksta koji se doslovno preuzima navodi se unutar navodnih znakova. Primjerice, za doslovno citiranje direktnim načinom:

Zlata Violić (2022: 63) tvrdi: „Srednjovjekovlje se unutar nacionalnih povijesti zapadnoeuropskih književnosti...“.

Ili indirektno, uz dodavanje broja stranica kako bi se omogućilo što lakše praćenje upotrijebljenih izvora.:

„Srednjovjekovlje se unutar ...“ (Zlata Violić, 2022: 63)

Pri doslovnom preuzimanju većeg se dijela teksta zbog preglednosti izbjegava upotreba navodnih znakova, a sam citirani tekst se navodi kao zasebni odlomak s uvlačenjem s lijeva i desna.

Ideja da hrvatski i slovenski seljaci svoju pobunu 1573. nazovu križarskim ratom po ugledu na Dožinu rebeliju sasvim sigurno nije nešto što treba zanemariti. Ukazuje da su ljudi koji su organizirali pobunu znali vrlo vješto iskoristiti sve moguće instrumentarije, pa i memoriju na događaj iz 1514. g. koji je za samo seljaštvo završio neslavno. Pogoršanje socijalno – pravnog položaja seljaštva nastavilo se i u kasnijim desetljećima uslijed osmanskih pustošenja. Toga su bili svjesni i seljaci koji su se masovno priključili velikom pokretu 1573. g. (Čičko, 2023: 13)

Organizacija kao autor

Kada se ne navodi pojedinačni autor, odnosno autori, već je rad objavljen od strane neke organizacije kao što su tvrtke, udruge, državne službe i institucije, nevladine organizacije i sl. navodi se ime organizacije i godina objave rada:

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske (2023)...

Dozvoljena je i upotreba službenih kratica pojedinih organizacija koje se navode u zagradi odmah iza punog naziva organizacije.

Sekundarne reference

Pozivate se na rad čiji original (primarni izvor) niste iz bilo kojeg razloga mogli pročitati, nego ste u radu drugog autora naišli na njegovu referencu - takav rad postaje tzv. sekundarna referenca i kao takvog ga je potrebno navesti:

Whitehead (1912) kako je navedeno u radu Russella (1975) objašnjava...

Ili indirektno:

Objašnjenje za... (Whitehead, 1912 navedeno u Russell, 1975)

Popis korištene literature na kraju rada

Djelo jednoga, dvaju ili triju autora

Prezime, inicijal(i) autora. (Godina izdavanja) *Naslov: podnaslov*. Podatak o izdanju. Mjesto izdavanja: Nakladnik.

Zlatar Violić, A. (2022) *Uvod u povijest književnosti: teme i izazovi*. Zagreb: Mizantrop.

Brkljačić, M.; Prlenda S. (2006) *Kultura pamćenja i historija*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga

Budak, N.; Strecha, M.; Krušelj, Ž. (2003) *Habsburzi i Hrvati*. Zagreb: Srednja Europa.

Djelo četiri ili više autora [et al.]. Upisuje se samo ime prvog autora.

Prezime, inicijal(i) autora. et al. (Godina izdavanja) *Naslov: podnaslov*. Podatak o izdanju. Mjesto izdavanja: Nakladnik.

Tutiš, V. et al. (2013) *Crvena knjiga ptica Hrvatske*. Zagreb: Državni zavod za zaštitu prirode.

Završni rad, diplomski rad, magistarski rad i disertacija

Prezime, inicijal(i) autora. (Godina izdavanja) *Naslov*. Završni rad. Mjesto izdavanja: Nakladnik.

Furjan, L. (2018) *Kajkavska književnost 18. stoljeća*. Završni rad. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet u Rijeci.

Znanstveni i stručni rad u zborniku i zbirci radova

Prezime, inicijal(i) autora. (Godina izdavanja) *Naslov rada: podnaslov*. U: Prezime, inicijal(i) urednika, ur. *Naslov zbornika: podnaslov*. Mjesto izdavanja: Nakladnik, godina, str. od-do.

Schubert, B.; Štebih Golub, B. (2024) U potrazi za jezičnom varijacijom – druga izdanja književnokajkavskih tekstova. U: Baković, I. et al., ur. *Zbornik radova Sedmoga hrvatskoga slavističkoga kongresa održana u Šibeniku od 25. do 28. rujna 2019*. Zagreb: FF press, 2024., str. 479-498.

Članak u časopisu

Prezime, inicijal(i) autora. (Godina izdavanja) *Naslov članka: podnaslov. Naslov časopisa*, Oznaka sveska/godišta/volumena (broj), str. od-do.

Korade, M. (2001) Neke značajke duhovnih izdanja župnika Tomaša Mikloušića. *Hrvatsko zagorje: časopis za kulturu*, 7 (2), str. 22-33.

Članak u elektroničkom časopisu ili online bazi podataka

Prezime, inicijal(i) autora. (godina izdavanja) *Naslov: podnaslov. Naslov časopisa* Volumen/godište (broj). URL: ili naziv online baze podataka (datum pristupa stranici)

Jembrih, A. (2014) Pisma Vatroslava Jagića Juliju Benešiću, *Kroatologija: časopis za hrvatsku kulturu Fakulteta hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu*, 5 (1). URL: <https://hrcak.srce.hr/137629> (2025-03-16)

Članak na mrežnoj stranici koji nema navedenog autora

Naslov članka (godina). Potpuna URL adresa (datum pristupa stranici)

Dynamic action plan (2005). URL:<http://www.minervaeurope.org/publications/dap/dap.pdf> (2025-11-25)

Mrežna stranica:

Naslov stranice. Potpuna URL adresa (datum pristupa stranici)

Kajkaviana. URL: <https://kajkaviana.hr/> (2025-03-01)

Citiranje arhivskih izvora:

Kratica institucije – inventarna oznaka arhivskog fonda. Naziv fonda. Naziv jedinice, oznaka inventarne jedinice.

HR-HDA-79. Zemaljska vlada. Odjel za unutarnje poslove. Krapinica, Sv. Križ – hidroregulacija, plan, 1896., Sv. X, 169/1898-27794/1899

Duljina stručnog teksta

Dostavljeni radovi mogu biti ukupne duljine do 25 kartica. U posebnim slučajevima razmatraju se i duži prilozi.

Kritike i prikazi

Tekstovi koji su kritike i prikazi priređuju se, kada je riječ o formatu, jeziku i pismu, na prethodno opisan način.

Tekst treba sadržati naslov te podnaslov u kojem su navedeni svi podaci o prikazanom djelu (autor, naslov, mjesto izdanja, izdavač, godina). Maksimalna duljina prikaza kulturnih zbivanja je 8 kartica, a književnih kritika i osvrti stručnih knjiga 5 kartica.

Dinamika primanja tekstova

Radovi se primaju tijekom cijele godine.

Za dvobroj 1/2 rok je 1. travnja, a za dvobroj 3/4 rok je 1. listopada.

Radovi se dostavljaju na e-mail adresu: casopis.hz@gmail.com

Uredništvo časopisa Hrvatsko zagorje

