



Interpretacija lokalne baštine:

OTKRIVANJE DUHA MJESTA I ČUVANJE LOKALNE MEMORIJE

Nakon susreta s baštinom (lokalitetom ili nekim baštinskim predmetom) – pitanje je koje si trebamo postaviti je li on postao dio našeg života ili hoće li taj susret imati nekog utjecaja na naše živote.



Impresum

Izdavač: Kajkaviana – Društvo za prikupljanje, čuvanje i promicanje hrvatske kajkavske baštine, Golubovečka ulica 42, 49240 Donja Stubica, T/F 049 286 463, W <https://kajkaviana.hr/> /

Za izdavača: Ines Krušeljić-Vidas / **Urednice:** Vlasta Horvatić-Gmaz i Antonija Krstić-Peć / **Lektura**

i korektura: Mario Šimudvarac / **Oblikovanje:** Studio za umjetnost i dizajn Nikola Sinković, Oroslavje / **Tisak:** Studio za dizajn i tisak Arkuš, Donja Stubica / **Naklada:** 50 primjeraka /

Godina: 2022.

NOSITELJ PROJEKTA



KAJKAVIANA

PARTNER



PARTNER

STUB-KLUB

MULTIMEDIJALNI CENTAR

PARTNER



Grad
Donja Stubica



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



EUROPSKI STRUKTURNI
I INVESTICIJSKI FONDovi



EF
UČINKOVITI
LJUDSKI
POTENCIJALI

Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda i Ured za udruge Vlade RH

Više informacija o EU fondovima: www.strukturfundovi.hr



Sadržaj publikacije isključiva je odgovornost Kajkaviane – Društva za prikupljanje, čuvanje i promicanje hrvatske kajkavske baštine



VLADA REPUBLIKE HRVATSKE
Ured za udruge



Nacionalna
zaklada za
razvoj
civilnoga
društva

UVOD

Voditeljica radionice **Vlasta Horvatić-Gmaz**

Radionica pod nazivom *Interpretacija lokalne baštine* u okviru velikog projekta Stub-kultura održana je od rane jeseni 2020. do proljeća 2022. s visokomotiviranim polaznicima. U našem slučaju interes je usmjeren na područje Gornje i Donje Stubice, Stubičkih Toplica i Oroslavja. Danas ova četiri naselja dijeli samo administrativna granica, no u prošlosti svako je na svoj način razvijalo svoje posebnosti zavisno od prirodnih resursa ili profilom feudalnih vlasnika koji su mnogostruko utjecali na sliku svojih posjeda i njegovih stanovnika.

Formalno znanje povijesnih činjenica preduvjet je razumijevanja lokalne baštine, ali za istinsku komunikaciju s tom baštinom potrebno je mnogo više. U potrazi za odgovorima na vječna pitanja odakle dolazimo, tko smo bili, tko smo sada i naslutili kamo idemo, dvadeset održanih radionica postepeno je otkrivalo upravo onaj sloj memorije pojedinog mjesta koje čine općepoznati povijesni podatci, ali i već zaboravljeni ljudi i događaji. Upravo to arheološko otkrivanje činjenica iz prošlosti, koje zapravo čini ono što definiramo kao *genius loci*, odnosno duh mjesta možda je bio najpoticajnije sadržaj koji je polaznicima omogućio da zajednički ili individualno otkrivaju zanimljivosti iz dalje ili bliže prošlosti i da pronalaze odgovore na dosada neodgovorena pitanja.

Okosnicu radionica s prezentacijama formalnog i u literaturi provjerljivog povijesnog znanja i činjenica nadopunili smo susretima s baštinom "uživo". Obilazak Oršićeva dvorca u Gornjoj Stubici, Stubičkog Golubovca i Donjeg Oroslavja na najbolji je način posvjedočio o dvojakom odnosu prema baštini u današnjem trenutku.

Od primjereno održavanog objekta s najsuvremenijom muzejskom postavom s temom Seljačke bune u Oršićevom dvorcu, do potresom i nebrigom devastiranog Stubičkog Golubovca i velebnog Donjeg Oroslavja koje već godinama čeka rješavanje vlasničkog statusa i spašavanje od neumitnog propadanja. U Oršićevu smo dvorcu bili u prilici koristiti hologramske naočale i vidjeti atraktivnu prezentaciju video mappinga kao najnovije tehnološke dosege u interpretaciji muzejskih sadržaja.



Oršićev dvorac u Gornjoj Stubici primjer je dobro održavana dvorca u muzejskoj funkciji. Posjetili smo stalni postav s prikazom Seljačke bune, izložbu Industrijska baština Hrvatskog zagorja i isprobali hologramske naočale.



Stubički Golubovec s kraja 18. st. dočeka kao je 21. st. u nezavidnom stanju zbog nedostatka adekvatne skrbi i dva snažna potresa koja su devastirala čuvenu golubovečku palaču s Meisen pečima.

Dvorac Donje Oroslavje s kraja 18. čeka novog vlasnika u devastiranom stanju. Nekad Vojkovićevo, a potom dom industrijalca Milana Prpića posjetili smo uz pratnju Prpićeve praunuke Lucije Prpić Babić.



Prošetali smo središtima Gornje i Donje Stubice sa značajnim građevinama i zaštićenim spomenicima.

Posjetili smo tri župne crkve od kojih je donjostubička posvećena Presvetom Trojstvu najzanimljivija s očuvanim svetištem koje nosi karakteristike gotičke arhitekture 15. st. U svetištu je sačuvana gotička kamena sedilija i ka-

snogotičke freske Ranjenog Isusa i Sv. Ivana evanđelista.

Župna crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije u Oroslavju skladna je kasno-barokna građevina sa zanimljivim dekorativno-simboličnim oslikom stropa lađe, rad Julija Merlića iz 1936. godine.



Prisjetili smo se obitelji Feller koja nam je ostavila fascinantnu obiteljsku palaču s ljekarnom u središtu Donje Stubice te kulturno i znanstveno nasljeđe njenih najistaknutijih članova.

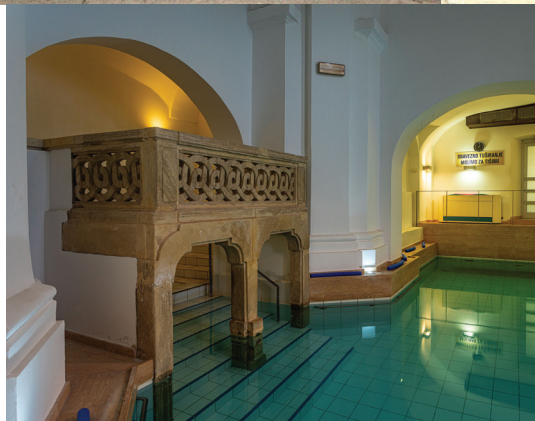
FELLEROVA LJEKARNA / Neobarokna jednokatnica u središtu mjesta najvrjedniji je spomenik stambene arhi-

tekture u Donjoj Stubici. Sagrađena je 1901. kao stambeni prostor i ljekarna Viktora Eugena Fellerera i njegove obitelji čiji su pripadnici bili istaknuti znanstvenici i kulturni djelatnici. Svjetsku je slavu postigao Vilim Feller. Danas je zgrada u obnovi za potrebe Društvenog centra.



Prisjetili smo se i trgovačke obitelji Weiss koja je značajno utjecala na društveni i kulturni život Donje Stubice do sredine 20. st.

TRGOVINA WEISS / Krajem 19. st. u središtu Donje Stubice do ranije sagrađene pučke škole trgovačka obitelj Weiss podiže stambeno-poslovnu zgradu koja je do danas sačuvana u izvornom obliku i služi kao trgovina lokalnog poduzeća Trgostil. Zgrada pučke škole sagrađene 1888. srušena je osamdesetih godina prošlog stoljeća.





Stubičke Toplice 60c, glavni izvor i hladni bazen iste vode.



Detaljno smo upoznali vrijedan Vrhovčev lječilišni kompleks u Stubičkim Toplicama s početka 19. st. koji je u velikom dijelu očuvan i obnovljen – Dianina kupelj, Maksimilijanova kupelj iz 1811. kao jedina kupelj i danas u izvornoj funkciji, lječilišna kapela sv. Katarine.

STUBIČKE TOPLICE – VRHOVČEVO GRADITELJSKO NASLJEĐE / Biskup Maksimilijan Vrhovac izgradio je moderan kupališni kompleks od 1811. do 1814. koji je velikim dijelom očuvan i obnovljen. Arhitektonski biser Maksimilijanova kupelj danas je u izvornoj funkciji kao jedan od rijetkih primjera u ovom dijelu Europe.





Prema Stürffovoj litografiji Stubičkih Toplica iz 1814. detektirali smo približno poziciju na kojoj se nekad nalazila u 18. st. sagrađena Vokffyjeva "lepa hiža zidana", odnosno stara gostionica i prvi kamenom ozidani bazen ("krop"), kao prvi počeci balneologije koju je biskup Vrhovac početkom 19. st. podigao na europsku razinu. Nismo zaboravili i brojne topličke gostionice iz 19. st i prve polovice 20. st. koje su pružale usluge sve većem broju turista i lječilišnih pacijenata, a na stanoviti su način bile i dijelom društvenog života ovdašnjih stanovnika. Nažalost, većina nije sačuvana ili je danas kraj-

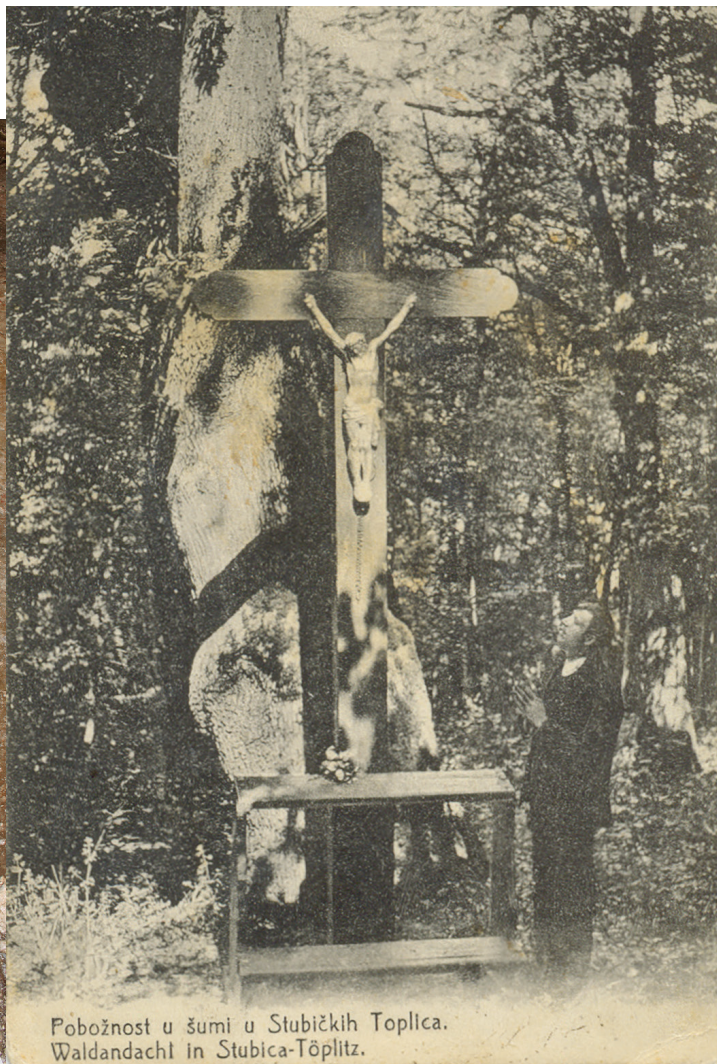
Od brojnih topličkih gostionica danas je malo sačuvano. Legendarna gostionica Šimunić, poznatija kao Slamarica, iako vrijedan primjer zagorskog ruralnog graditeljstva, prepušten je propadanju. Hotel "Zrinski dvor" iz 1938. kasnije hotel "Sljeme" nije u primjerenoj funkciji.

nje devastirana. Drastičan je primjer poznate gostionice "Šimunić", u novije vrijeme poznatije pod imenom "Slamarica". Taj izvanredan primjer ruralnog zagorskog graditeljstva u samom centru ovog, od davnine poznatog kupališnog mjesta, dočeka kao je početak novog tisućljeća polurazrušen bez svog prepoznatljivog slamnatog krova, prepušten definitivnom propadanju. Toplički hotel "Zrinski dvor", kojeg je 1938. sagrađio Petar Zrinski, gostioničar i vlasnik prvog autobusa, danas nije u funkciji i bez prave namjene načega je zub vremena. Pedesetih i šezdesetih godina prošlog stoljeća taj, sada nacionalizirani hotel pod imenom "Sljeme", bio je odredište zabavnih večeri s odličnom glazbom za generacije brojnih Zagrepčana i Zagoraca, mjesto na kojem su se godinama održavale maturalne zabave zagorskih srednjoškolaca, maskenbali, dočeci novih godina, čak i školske priredbe učenika mjesne osnovne škole. Voditeljica radionice prisjetila se i 1956. kada su u tom objektu kraće vrijeme bile smještene mađarske izbjeglice, mahom žene i djeca, nakon što je SSSR vojno intervenirao u Mađarskoj.

Uz stručnu pratnju arheologinje dr. sc. Ivane Škiljan, inače voditeljice arheoloških iskapanja, obišli smo i najvrjedniji arheološki lokalitet Stari grad iznad Donje Stubice i pokušali doživjeti vrijeme njegova vlasnika Franje Tahyja i pobune kmetova koja je rezultirala tragično okončanom Gupčevom bunom 1573. Na to nas je vrijeme podsjetila i šetnja od Kapeliščaka do Kamenjaka, dvije topličke nasuprot smještene uzvisine koje se, unatoč povijesnoj kontroverzi, vežu za Seljačku bunu. Bila je to prilika da se sudionici radionice upoznaju i s malim dijelom zaštićene prirodne baštine.

Stari grad u Donjoj Stubici, nekad posjed Franje Tahyja, danas je samo arheološki lokalitet. Posjetili smo ga u svibnju 2021. uz vodstvo dr. sc. Ivane Škiljan, voditeljice arheoloških istraživanja koja su na lokalitetu vođena od 2008. do 2018.





Pobožnost u šumi u Stubičkim Toplica.
Waldandacht in Stubica-Töplitz.



KAMENJAK I KAPELŠČAK / Prošli smo stazom koja povezuje dvije uzvisine ponad Stubičkim Toplica, s južne strane Kapelščak i sa sjevera Kamenjak. Staza je postojala još početkom 20. st. kao dodatni sadržaj korisnicima lječilišta. Na Kapelščaku je iz tog vremena bila podignuta panoramska drvena piramida, a danas je tom mjestu spomen-obilježje završetku Seljačke bune.



Duh mjesta unatoč sačuvanoj materijalnoj baštini ipak u najvećoj mjeri prenose ljudi. Susresti neke od njih i oteti zaboravu njihova sjećanja koja nezabilježena zauvijek nestaju. Posjetili smo tako dom i atelje poznatog slikara, nažalost danas pokojnog, Zorislava Drempetića Hrčića u donjostubičkoj Obrtničkoj ulici. O slikaru i njegovoj ostavštini nadahnuo i s puno emocija govorio je njegov unuk Jakob, a potom i supruga Marija koja nas je ugostila u obiteljskom domu prepunom slika i predmeta vezanih za umjetnika. Upravo su Drempetićeve slike, koje se nalaze u brojnim svjetskim umjetničkim galerijama i zbirkama, pokušale likovnim rukopisom sačuvati identitet i duh Hrvatskog zagorja kao bitnu odrednicu njegove likovne poetike.



U ateljeu i domu pokojnog akademskog slikara Zorislava Drempetića Hrčića u Donjoj Stubici. Memoriju čuvaju supruga Marija i unuk Jakob.



Susret s obitelji Regula na nekadašnjem Klenovom trgu u nekadašnjem Klenovu trgu u Gornjoj Stubici u kući u kojoj je obitelj Mihelčić vodila trgovinu i gostionu.

U centru Gornje Stubice na nekadašnjem Klenovom trgu kraj obnovljena poklonca sv. Ivana Krstitelja sačuvana je prizemnica obitelji Mihelčić u kojoj su u prvoj polovici 20. st. trgovinu i gostionicu vodile dvije snažne žene, Katarina Mihelčić i potom kćer Elzika udata Regula. Kuća je danas u vlasništvu Elzikina sina prof. dr. Ivce Regule (Gornja Stubica, 1936.) i supruge mu doc. dr. Ljerke Regule-Bevilacqua, poznatih hrvatskih botaničara. Profesora Ivicu posjetili smo na Ivanje 24. lipnja i nakon njegovih živih sjećanja na obitelj i događaje iz vremena Mihelčića ispričanih autentičnim kajkavskim jezikom, oživjela su duh vremena prve polovice 20. st. u malom mjestu kakva je u to vrijeme bila Gornja Stubica.



O industrijalcu Milanu Prpiću, pokretaču tekstilne industrije u Oroslavju i Zaboku, koja je zauvijek promijenila ovdašnje gospodarske i društvene prilike, čuli smo od Prpićeve praunuke Lucije Babić, a povjesničar i stalni suradnik radionice, mr. sc. Branko Čičko, pripremio je opsežni povijesni prikaz Prpića kao značajnog HSS-ova političara i gospodarstvenika koji je industrijalizirao Oroslavje. U potrazi za velikom HSS-ovom zastavom pod kojom su oroslavski radnici koračali u žalobnoj povorci na pogrebu Stjepana Radića u kolovozu 1928., zabilježena na onodobnoj fotografiji, naša je Marina Skušić ušla u trag obitelji koja je, unatoč poslijeratnoj političkoj klimi, sačuvala zastavu i predala je jednoj instituciji u Zagrebu na trajnu pohranu. Iako na sva pitanja iz memorije naših mjesta

Prošetali smo dijelom sačuvanog perivoja Gornje Oroslavje kao vrijedne ostavštine baruna Luje Vranyczanya s danas postavljenim replikama i vrtne plastike Satira i Bakantice.

postavljena na radionici, nismo našli odgovore, ne treba gubiti nadu da će se ipak u budućnosti ti odgovori naći i sačuvati za buduće generacije.

Koliko je obiteljska memorija krhka i na stanoviti način i bitka s vremenom pokazuje činjenica da u neki od već dogovorenih intervjua i susreta nažalost morali izostati zbog bolesti ili smrti kazivača.

KAKO SU SUDIONICI RADIONICE INTERPRETIRALI ODABRANE BAŠTINSKE TEME

I konačno, pri kraju radionica došao je red na sudionike, koji su prema vlastitom izboru, priredili i prezentirali interpretacije odabrane baštinske teme.

Povjesničarka Jasna Balaško osmislila je zanimljiv baštinsko-turistički projekt *Ksaverova staza* kojom je kroz dvosatnu šetnju interpretirala biografske činjenice iz života velikog hrvatskog pisca Ksavera Šandora Gjalskog rođenog u Gredicama u Zaboku. Staza počinje kod dvorca Gredice i završava na Piclju, najvišoj zagorskoj uzvisini, s koje se pruža nezaboravan pogled na cijelo Zagorje i planine koje ga okružuju.

Profesorica matematike Štefica Poljski Dumančić interpretirala je na radionici život i djelo svjetski poznatog matematičara Vilima Fellerera, najvažnijeg pripadnika te značajne porodice, koja je hrvatskoj kulturi i znanosti dala veliki doprinos. Hrvatska pošta izdala je u ediciji Znameniti Hrvati marku s likom Vilima Fellerera. Prvi dan edicije – 19. travnja 2021. uz marku izdana i prigodna omotnica, a glavni inicijator za izdavanje marke bila je upravo prof. Štefica Poljski Dumančić.

Povjesničarka Andrijana Tomić pripremila je izuzetno zanimljiv materijal o ladanjskom životu i poznatim vrtnim zabavama oroslavskoga vlastelina baruna Luje Vranyczanyja Dobrinovića, koristeći se, ne samo poznatim izvorima već i nepoznatim foto materijalom iz obiteljskih arhiva barunovih nasljednika, do kojih je došla osobnim kontaktima.

Knjižničarka i povjesničarka Danica Lešek odabrala je temu velikog mecena i dobročinitelja, kanonika Ivana Znike, rođenog u Donjoj Stubici koji je svojom kulturnim poslanjem višestruko zadužio svoj narod, a o kojem smo doznali mnogo do sada nepoznatih detalja.

Mlada povjesničarka i licencirani turistički vodič, Eva Hursa, na zanimljiv je način rekonstruirala svakodnevi život oroslavskog plemstva u 18. st. i tu je baštinsku temu uspješno interpretirala na razumljiv, i široj publici zanimljiv, način, a na temelju poznatih činjenica predstavila je priču davši joj dublji smisao i značenje.

Nada Premrl iskusna je planinarka i ljubiteljica prirodne baštine kao i suprug Ivica s kojim je prošla uspone na mnoge planine svijeta. Odabravši stazu koja vodi od brda Kapelščak na sjevernoj strani Stubičkih Toplica do Kamenjaka, nasuprotne uzvisine s južne strane naselja, dvosatnom šetnjom Nada je povezala prirodne i kulturne zanimljivosti i sudionicima radionice predstavila uspješnu interpretativnu stazu. Ova nezaboravna subotnja šetnja bila je dvadeseta i ujedno posljednja radionica kojom je okončano dvogodišnje druženje sudionika raznih generacija i profesija, koji su zajedno s voditeljicom razmijenili svoja znanja i iskustva podijelivši poput male obitelji zajednički interes i ljubav prema baštini.

ZAHVALA

Družili smo se gotovo dvije godine i postali kao obitelj koja dijeli zajednički interes i ljubav prema baštini. Učili smo jedni od drugih, dijelili znanja i iskustvo u plemenitom nastojanju da sačuvamo barem nešto od memorije zavičaja.

Hvala svima koji su dali svoj veliki prilog s vlastitim prezentacijama ili pronalaženjem odgovora na pitanja koja smo postavljali. Hvala Branku, Danici, Evi, Andrijani, Štefci i Nadi na uloženom trudu. Hvala Jasni na inspirativnoj *Ksaverovoj stazi* i budućem *Putu dviju pjesnikinja* koju je zajedno s Marinom osmislila. Hvala Višnji na dobrodošlim slasticama iz njezine kuhinje. Hvala Dariji na velikom trudu i odličnoj organizaciji cijelog projekta, hvala Lidiji koja je rutinerski uskočila na završetku i na koju smo uvijek mogli računati. Hvala i Antoniji koja na samom kraju mora pohvatati sve konce i uspješno završiti projekt.

POPIS RADIONICA

- 1. DVORAC GOLUBOVEC – PROŠLOST, SADAŠNJOST I UPITNA BUDUĆNOST**
Prezentacija i obilazak dvorca Stubički Golubovec
- 2. STUBIČKE TOPLICE – terenski obilazak**
- 3. KAKO USPJEŠNO INTERPRETIRATI BAŠTINU**
Prezentacija i razgovor – Društveni centar u Fellerovoj zgradi, Donja Stubica
- 4. STUBIČKE TOPLICE – MALO PUTOVANJE KROZ PROŠLOST**
Prezentacija putem zoom-platforme
- 5. SELJAČKA BUNA 1573. – OŽIVLJENA POVIJEST ILI REINTERPRETACIJA POVIJESNIH ČINJENICA**
Gost: Mr. sc Branko Čičko, SELJAČKI KRIŽARSKI RAT 1573. – POVIJESNE ČINJENICE I NOVIJE INTERPRETACIJE
Prezentacija putem zoom-platforme
- 6. GORNJA STUBICA**
Prezentacija putem zoom-platforme
- 7. POZDRAV IZ STUBICE (DOLNJE)**
Prezentacija putem zoom-platforme
- 8. DOPRINOS OBITELJI FELLER ZNANOSTI I KULTURI HRVATSKE I SVIJETA**
Gost: Štefica Poljski Dumančić, VILIM FELLER – VELIKAN IZ NAŠEG SUŠJEDSTVA
Prezentacija putem zoom-platforme

- 9. STARI GRAD U DONJOJ STUBICI – terenski obilazak**
Stručno vodstvo arheologinje dr. sc. Ivane Škiljan
- 10. TERENSKI OBILAZAK DONJE STUBICE – ŠETNJA SREDIŠTEM NASELJA, ŽUPNA CRKVA SV. TROJSTVA**
- 11. ATELJE I GALERIJA DREMPETIĆ – razgovor s članovima obitelji**
- 12. MUZEJ SELJAČKIH BUNA GORNJA STUBICA – stalni postav i prezentacija video mapping tehnologije**
Vodstvo: Lidija Kelemen
Posjet obitelji Regula na Klenovom trgu u Gornjoj Stubici – sjećanja na obitelj MIHELČIĆ, govorio prof. dr. sc. Ivica Regula, unuk Katarine i sin Elzike Mihelčić
- 13. MUZEJ SELJAČKIH BUNA GORNJA STUBICA – prezentacija nove tehnologije – hologramske naočale**
Vodstvo: Lidija Kelemen.
Obilazak izložbe *Industrijska baština Hrvatskog zagorja*. Vodstvo: dr. sc. Josip Kajinić. ŽUPNA CRKVA SV. JURJA GORNJA STUBICA
- 14. OROSLAVJE – TERENSKI RAZGLED MJESTA, DVORCA DONJE OROSLAVJE, PERIVOJA GORNJE OROSLAVJE I ŽUPNE CRKVE UZNESENJA BDM**
Gosti: Lucija Prpić Babić, praunuka posljednjeg vlasnika Donjeg Oroslavja i mr. sc. Branko Čičko (obitelj Vokkffy kao vlasnici Donjeg Oroslavja)
- 15. OROSLAVJE 1. dio – prezentacija**
Razgovor o sadržaju radionica i njihovo vrednovanje – Društveni centar u Fellerovoj zgradi, Donja Stubica
- 16. OROSLAVJE 2. dio - prezentacija**
Razgovor o sadržaju radionica i njihovo vrednovanje – Društveni centar u Fellerovoj zgradi, Donja Stubica
- 17. OBITELJ PRPIĆ I OROSLAVJE – prezentacija**
Gost: mr. sc. Branko Čičko, MILAN PRPIĆ – PODUZETNIK KOJI JE INDUSTRIJALIZIRAO OROSLAVJE – prezentacija
Razgovor o sadržaju radionica i njihovo vrednovanje – Društveni centar u Fellerovoj zgradi, Donja Stubica
- 18. LIKOVNA UMJETNOST, KNJIŽEVNOST, ZNAMENITE OSOBE KAO DIO LOKALNE BAŠTINE – prezentacija**
Gost: Andrijana Tomić, LADANJSKI ŽIVOT I ZABAVE LUJE VRANJCANYJA DOBRINOVIĆA – prezentacija
Gost: Mr. sc. Branko Čičko, TEODOR GJURGJEVIĆ – PRAVNIK I DIPLOMAT IZ KANIŽE KRAJ OROSLAVJA – prezentacija
Razgovor o sadržaju radionica i njihovo vrednovanje – Društveni centar u Fellerovoj zgradi, Donja Stubica

19. INTERPRETACIJA LOKALNE BAŠTINE NA PRIMJERU ODABRANOG PODRUČJA – prezentacija

Gost: Nada Premrl, KAMENJAK I KAPELŠČAK, prezentacija

Razgovor o sadržaju radionica i njihovo vrednovanje – Društveni centar u Fellerovoj zgradi, Donja Stubica



20. INTERPRETACIJA LOKALNE BAŠTINE NA PRIMJERU ODABRANOG PODRUČJA

Gost: Danica Leštek, IVAN ZNIKA – STUBIČKI DEČEC, ZAGREBAČKI DOBROČINITELJ I HRVATSKI MECENA – prezentacija

Gost: Eva Hursa, SVAKODNEVICA OROSLAVSKOGA PLEMSTVA U 18. STOLJEĆU – prezentacija

Razgovor o sadržaju radionica i njihovo vrednovanje – Društveni centar u Fellerovoj zgradi, Donja Stubica



21. TERENSKI OBILAZAK MAKSIMILIJANOVE KUPELJI U STUBIČKIM TOPLICAMA

KAMENJAK I KAPELŠČAK – pješačka tura pod vodstvom Nade Premrl Stubičke Toplice







