

26. FESTIVAL ORGULJE HEFERER

Župna crkva Sv. Križa
SVETI KRIŽ ZAČRETJE

NEDJELJA
30. 8. 2020.
19 h

TRIO FIAT LUX

Josipa Lončar, sopran
Dario Teskera, truba
Alen Kopunović Legetin, orgulje

PROGRAM

Johann Joseph Fux (1661. – 1741.)
Plaudite, sonat tuba, K 165
Motetto de Resurrectione Domini
Plaudite sonat tuba
Alleluia

Jean-Nicholas Murrigues (1757. – 1834.)
Grand Choeur

Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.)
How beautiful are the feet (MESSIAH)

Giovanni Battista Martini (1706. – 1784.)
Toccata in D za trublju i orgulje

Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.)
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

Giulio Caccini (1551. – 1618.)
Ave Maria

Sir William Herschel (1738. – 1822.)
Full piece no. 7 in g

Georg Friedrich Händel
Koncert za trublju i orgulje u g-molu, HWV 287
Grave
Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756. – 1791.)
Exsultate, jubilate, KV 165
Alleluia

Georg Friedrich Händel
Oratorij Samson, HWV 57
Let the bright Seraphim

Joseph Haydn (1732. – 1809.)
Flötenuhrstücke
Menuett in C

César Franck (1822. – 1890.)
Panis angelicus

Théodore Dubois (1837. – 1924.)
Fiat lux

Iz zbirke Đure Vejkovića
Marijo slatko ime (obr. A.K. Legetin)

Alen Kopunović Legetin diplomirao je orgulje 1997. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Ljerke Očić. Za vrijeme studija bio je stalni orguljaš crkve Dječakčkog sjemeništa na Šalati te orguljaš Crkve sv. Marka na Gornjem gradu. Vodio je i zbor bačkih Hrvata s kojim je snimio i dvije emisije za HRT o božićnim i uskrsnim narodnim običajima. Usavršavao se na Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu u klasi Elisabeth Ullmann (1998./1999.) i na Papinskom Institutu za crkvenu glazbu u Rimu, smjer liturgijska glazba u klasi maestra Valentina Miserachsa i orgulje u klasi maestra p. Thea Fluryja (2004./2005.). Gostuje na brojnim festivalima kao što su Zagrebački ljetni festival, Glazbene večeri u Sv. Donatu, Rapske večeri, Varaždinske barokne večeri, Osorske glazbene večeri, Požeške orguljaške večeri, Makarsko kulturno ljeto, Orgulje Heferer i dr. Nastupao je u Italiji, Austriji, Mađarskoj, Sloveniji, Srbiji, Njemačkoj, Luksemburgu i Ukrajini. Osim Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu, dodijeljena mu je, godine 1998. u Subotici, Antušova nagrada za promicanje kulture bačkih Hrvata. Od 1999. do 2016. bio je orguljaš i zborovođa u Crkvi sv. Lovre u Požegi te pontifikalni zborovođa i orguljaš u Požeškoj katedrali. Od 2017. djeluje kao orguljaš u župi Blagovijesti – Navještenja Gospodinova na Vrbanima u Zagrebu. Član je ocjenjivačkih sudova Županijskih i državnih natjecanja iz orgulja. Od 2001. ima status samostalnog umjetnika. Radi kao predavač na Srednjoj glazbenoj školi u Požegi (orgulje, glasovir i zbor). Nosač zvuka Portret Kraljice s vlastitim solističkim interpretacijama na orguljama objavio je 2011. Croatia Records, a godinu ranije dodijeljena mu je Godišnja nagrada Grada Požege za doprinos glazbenoj kulturi.

Dario Teskera diplomirao je trubu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1995. godine u klasi prof. Stanka Selaka. U doba završetka studija i početkom profesionalnog rada u struci snažan utjecaj na njegov profesionalni razvoj ostavlja Anton Grčar, profesor na Muzičkoj akademiji u Ljubljani. Na Trubačkoj akademiji u Bremenu (Trompeten-Akademie Werder) ima veliku privilegiju učiti od svjetski poznatih solista i pedagoga. Osim građenja solističkog repertoara i rada na poboljšanju tehnike sviranja, na toj se ustanovi puna pažnja posvećivala i uvježbavanju najzahtjevnijih dionica iz orkestarske literature uz mentorstvo bivših ili aktivnih trubača solista iz više respektabilnih orkestara (Simfonijskog orkestra iz Montreala, Los Angeles filharmonije, Opernog orkestra iz Hamburga...). Tijekom tog dijela školovanja u Bremenu uči od sljedećih mentora: Pierre Thibaud (Francuska), Thomas Stevens (SAD), John Wallace (Velika Britanija), Bo Nilsson (Švedska), James Thompson (SAD), Rudolf Köpp (Njemačka), Matthias Höfs (Njemačka). Iskustvo sviranja u orkestru stjecao je kao praktikant u Bremenskoj filharmoniji tijekom dvije sezone, sudjelujući u većem broju opernih i koncertnih projekata. Nakon povratka iz Njemačke uspješno polaže audicije za stalni posao u Simfonijskom orkestru HRT-a (1998. godine, trubač solist) i za asistenta profesora trube na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (1999. godine). U svojstvu pedagoga najveći dio svojeg rada djeluje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (od 1999. asistent, od 2002. docent, od 2011. izv. prof.). U periodu od gotovo punih devet godina radi i kao prof. trube na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Kontinuirano djeluje solistički, kao glazbenik solist u Simfonijskom orkestru HRT-a i u svojstvu pedagoga na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Sopranistica **Josipa Lončar** završila je Glazbenu školu Blagoja Berse, odjel solo pjevanja u klasi Mladena Häuslera u Zagrebu. Godine 2004. upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu, smjer-pjevanje, gdje 2008. završava dodiplomski studij u klasi Miljenke Grđan. Pohađala je seminare poznatih svjetskih pedagoga poput Gerharda Zellera, Annemarie Zeller, Giorgija Surjana, Barbare Hill-Moore i Eve Marton. Dobitnica je mnogobrojnih visokih nagrada među kojima je 1. nagrada na regionalnom natjecanju učenika i studenata glazbe 2004., a 2007. osvaja dvije prve nagrade na regionalnom i državnom natjecanju učenika i studenata glazbe. Od 2012. postiže zapažene rezultate na natjecanjima u Francuskoj. Debitirala je ulogom Adine u Donizettijevoj operi Ljubavni napitak 2008. iste godine surađuje sa Zagrebačkom filharmonijom pod ravnanjem maestra Vjekoslava Šuteja izvedbom Mozartove koncertne arije Ah lo previdi. U zagrebačkom kazalištu Komedija pjeva u mjuziklu Ruža na asfaltu I. Weidlicha, D. Hajseka i L. Prežigala, a 2010. godine briljira u Đerdanu J. Gotovca u glavnoj ulozi Petrice. U Pragu je položila audiciju za ulogu Carlotte u mjuziklu Fantom u operi. Godine 2008. održala je niz koncerata u SAD-u (Texas), gdje je dobila stipendiju za nastavak školovanja. Sudjelovala je na baroknoj akademiji u Francuskoj pod vodstvom uglednog dirigenta Fabia Bonizzonija. Nastupala je i u Italiji, Sloveniji, Mađarskoj i Francuskoj. S gitaristom Fredericom Bernardom osnovala je duo Romantika i snimila nosač zvuka. Vanjska suradnica je u zboru HRT-a i ansamblu HNK Zagreb.